

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей №2»  
г. Альметьевска Республики Татарстан

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по предмету «**Изобразительное искусство**»

**Уровень образования:** начальное общее образование (1-4 классы)

**Период освоения рабочей программы:** 4 года

**Составитель:** Арсланова Л.Т., Зилеева Н.Я., Мавлитова Ф.М., Матвеева Е.А., Мухаряпова Э.Н., Нарушева Г.П., Чиж О.А., Мингазова Т.В.

# І. Планируемые результаты освоения учебного предмета

## «Изобразительное искусство»

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

На первой ступени школьного обучения в ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

**Личностными** результатами учащихся являются:

- *в ценностно-эстетической сфере*.- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;
- *познавательной (когнитивной) сфере* - способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- *трудовой сфере* - навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

**Метапредметными** результатами учащихся являются:

- *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- *формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметными** результатами учащихся являются:

- *в познавательной сфере* - понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- *ценностно-эстетической сфере* - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

- *коммуникативной сфере* - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- *трудовой сфере* - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

## **1 класс**

### **Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями ФГОС**

#### **Личностные результаты**

*У учащихся будут сформированы:*

- интерес к русской художественной культуре на основе знакомства с произведениями И.И. Шишкина, И.И. Левитана, З.Е. Серебряковой и др.;
- основа для восприятия художественного произведения, определение его основного настроения;
- эмоциональное восприятие образов природы, в том числе растительного и животного мира, отраженных в рисунке, картине;
- первоначальное представление о поликультурности изобразительного искусства;
- положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности;
- чувство гордости за свой народ через знакомство с народным творчеством;
- интерес к человеку, его чувствам, мыслям через восприятие портретов, в том числе детских образов, автопортретов известных художников;
- основа для развития чувства прекрасного через доступные для детского восприятия художественные произведения.

*Учащийся получит возможность для формирования:*

- понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;
- понимания роли изобразительного искусства в собственной жизни;
- внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ;
- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности;
- уважения к чувствам и настроениям другого человека, представлениям о дружбе, доброжелательном отношении к людям;
- мотивации к коллективной творческой работе;
- представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека;
- личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.

#### **Метапредметные результаты**

##### **РЕГУЛЯТИВНЫЕ**

*Учащийся научится:*

- принимать учебную задачу;
- оценивать совместно с одноклассниками и учителем результат своей художественно-творческой деятельности;
- понимать выделенные учителем ориентиры
- адекватно воспринимать предложения учителя.

*Учащийся получит возможность научиться:*

- принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике;
- на первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения;
- осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности;
- воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей.

#### ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ

*Учащийся научится:*

- ориентироваться на первоначальном уровне в информационном и иллюстративном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации в справочном материале;
- использовать рисуночные и простые символические варианты выполнения работы;
- понимать содержание художественных произведений;
- читать простое схематическое изображение.
- *Учащийся получит возможность научиться:*  
соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- делать несложные выводы;
- строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых свойствах изобразительного искусства;
- соотносить содержание рисунков в рубриках «Впечатление» и «Выражение».

#### КОММУНИКАТИВНЫЕ

*Учащийся научится:*

- допускать существование различных точек зрения о произведении изобразительного искусства;
- участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- принимать настроение других людей, их эмоции от восприятия репродукций картин и фотоматериалов.

*Учащийся получит возможность научиться:*

- соотносить собственное впечатление от произведения искусства и мнение других людей о нем;
- обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и ее результаты;
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;
- следить за действиями других участников в процессе совместной деятельности.

#### **Предметные результаты**

*Учащийся научится:*

- эмоционально и эстетически воспринимать художественные фотографии и репродукции картин, сравнивать их, находить сходство и различие, воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства;
- группировать и соотносить произведения разных видов искусств по характеру, эмоциональному состоянию;
- владеть графитными и живописными материалами в достаточном разнообразии для своего возраста;
- осознавать, что архитектура и декоративно-прикладные искусства во все времена украшали жизнь человека;
- называть ведущие художественные музеи России.
- владеть простейшими основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (рисунок, живопись);

- применять начальные навыки изображения растений, животных, человека, явлений природы;
  - использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи;
  - различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
  - применять на их основе различные материалы для живописи, чтобы передавать образы явлений в природе.
  - использовать простые формы для создания выразительных образов человека в скульптуре.
  - выбирать художественные материалы для создания образов природы, человека, явлений;
  - решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения;
  - передавать характер объекта в живописи, графике и скульптуре.
- Учащийся получит возможность научиться:*
- понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;
  - принимать условность и субъективность художественного образа;
  - сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу;
  - выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства.
  - создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного;
  - выбирать характер линий для изображения того или иного образа;
  - овладевать на практике основами цветоведения;
  - использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании детского портрета;
  - использовать приемы пластических средств при трансформации готовых форм предметов в целостный художественный образ.
  - создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы;
  - видеть и изображать красоту и разнообразие природы, предметов;
  - изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

## **2 класс**

### **Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями ФГОС**

#### **Личностные результаты**

*У учащихся будут сформированы:*

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению произведения изобразительного искусства, включая образы природы Земли;
  - образ Родины, отраженный в художественных произведениях, через восприятие пейзажей городов Золотого кольца России;
  - представление о труде художника, его роли в жизни общества;
  - приобщение к мировой художественной культуре, архитектуре разных стран;
  - интерес к художественно-творческой деятельности;
  - понимание чувств других людей;
  - первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
  - понимание значения иллюстраций к литературным произведениям (сказкам), живописи в мультипликации;
  - выражение в собственном творчестве своих чувств и настроений.
- Учащийся получит возможность для формирования:*
- нравственно-эстетических переживаний художественных произведений;
  - представления о разнообразии и широте изобразительного искусства;

- интереса к характерам и настроениям людей и личностной идентификации через восприятие портретного жанра;
- принятия на первоначальном уровне нравственного содержания произведений изобразительного искусства;
- понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни;
- первоначальной потребности воплощать в реальную жизнь эстетические замыслы;
- позиции зрителя и автора художественных произведений.

### **Метапредметные результаты**

#### **РЕГУЛЯТИВНЫЕ**

*Учащийся научится:*

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.

*Учащийся получит возможность научиться:*

- понимать смысл заданий и вопросов, предложенных в учебнике;
- осуществлять контроль по результату и способу действия;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы;
- выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек).

#### **ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ**

*Учащийся научится:*

- расширять свои представления об искусстве (например, обращаясь к разделу «Знакомство с музеем»);
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников;
- сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных видов искусств (литература, музыка) и жизненного опыта.

*Учащийся получит возможность научиться:*

- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Найдите на сайте...»)
- с помощью взрослых;
- работать с дополнительными текстами (рубрика «Советуем прочитать»);
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- соотносить схематические изображения с содержанием заданий;
- выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
- строить рассуждения о воспринимаемых произведениях.

#### **КОММУНИКАТИВНЫЕ**

*Учащийся научится:*

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи, принимать участие в их обсуждении;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- выполнять работу со сверстниками;
- воспринимать и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;
- договариваться, приходить к общему решению.

*Учащийся получит возможность научиться:*

- контролировать действия других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных художественных работ;
- узнавать мнение друзей или одноклассников;
- вести диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению, и выражать свое терпимо и убедительно.

### **Предметные результаты**

*Учащийся научится:*

- различать виды художественной деятельности (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн);
- узнавать и воспринимать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- воспринимать красоту архитектуры и понимать ее роль в жизни человека; художественной деятельности;
- понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;
- использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы;
- изображать простейшую линию горизонта и ее особенности;
- различать хроматические и ахроматические цвета;
- владеть дополнительными приемами работы с новыми графическими материалами;
- выбирать характер линий для передачи выразительных образов природы разных географических широт;
- использовать базовые формы композиции: геометрическая форма - предмет;
- моделировать цветок из простейшей базовой формы;
- создавать средствами рисунка и живописи образы героев сказок народов мира.
- видеть разницу между пейзажами, ландшафта разных частей света и использовать соответствующую линию горизонта;
- использовать различные художественные материалы для передачи пейзажей разных географических широт;
- передавать характер и намерения объекта в иллюстрации к русским и зарубежным сказкам;
- осознавать красоту окружающей природы и рукотворных творений человека и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.

*Учащийся получит возможность научиться:*

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;
- видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, дизайн;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу.
- различать и изображать различные виды линии горизонта;
- подбирать соответствующий материал для выполнения замысла;
- передавать воздушную перспективу в пейзаже графическими и живописными приемами;
- применять хроматические и ахроматические цвета для передачи объема или пространства;
- соблюдать пропорции человека и особенности передачи его портрета;
- передавать эмоциональное состояние героев литературных произведений средствами рисунка и живописи.

- передавать настроение в пейзажах;
- соединять различные графические материалы в одной работе над образом;
- изображать старинные русские города по памяти или представлению;
- создавать узоры народов мира;
- подбирать соответствующие художественные материалы для изображения главных героев произведений;
- совмещать работу на плоскости и в объеме.

### 3 класс

## Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями ФГОС

### Личностные результаты

*У учащихся будут сформированы:*

- эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания;
- представление о своей гражданской идентичности через принятие образа Родины, представление о ее богатой истории, о культурном наследии России;
- чувство сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством А.И. Куинджи, К.А. Коровина, В.В. Верещагина, а также знакомство с городом музеев Санкт-Петербургом;
- положительное отношение к урокам изобразительного искусства, интерес к занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения изобразительного искусства в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох, стилей и жанров;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им, открытость, первоначальная готовность к диалогу, творческому сотрудничеству;
- представление о добре и зле, должном и недопустимом;
- первоначальные навыки оценки и самооценки художественного творчества;
- представление о содержательном досуге.

*Учащийся получит возможность для формирования:*

- умения реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- эмоционально-ценностного отношения к разнообразным явлениям действительности, отраженным в изобразительном искусстве;
- мотивации творческого самовыражения, сотрудничества и взаимоподдержки;
- осознания нравственного содержания художественных произведений и проекции этого содержания в собственных поступках;
- трудолюбия, оптимизма, ответственности за другого человека; положительной самооценки.

### Метапредметные результаты

#### РЕГУЛЯТИВНЫЕ

*Учащийся научится:*

- принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве;
- выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек);
- выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;



- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности.
- *Учащийся получит возможность научиться:*  
выполнять предложенные в учебнике задания, в том числе на самопроверку;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы с учетом характера сделанных ошибок;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебной (художественной) задачи;
- выполнять действия, опираясь на заданный в учебнике ориентир.

#### ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ

*Учащийся научится:*

- осуществлять поиск информации в справочном материале учебника и в дополнительных источниках;
- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;
- воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статьи), соотносить их с визуальным представленным материалом;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника;
- представлять информацию в виде небольшого сообщения;
- осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- выбирать способы решения художественной задачи.

*Учащийся получит возможность научиться:*

- самостоятельно расширять свои представления о живописи;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах искусства;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- работать со схематическим изображением, соотносить его с рисунком, картиной;
- сравнивать средства художественной выразительности в разных видах искусства.

#### КОММУНИКАТИВНЫЕ

*Учащийся научится:*

- выражать свое мнение о произведении живописи;
- принимать активное участие в различных видах совместной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы;
- проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

*Учащийся получит возможность научиться:*

- понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека, в общении;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия.

- проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности.

### **Предметные результаты**

*Учащийся научится:*

- расширять свои представления о русских и зарубежных художниках;
- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности;
- различать основные виды и жанры пластических искусств;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка;
- расширять свои представления о ведущих музеях России и музеях своего региона;
- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; изображать несложные композиции передачи пространства на плоскости;
- использовать вертикаль и горизонталь для построения главных предметов композиции;
- использовать базовую форму построения человека для создания композиции группового портрета;
- понимать на доступном уровне роль белой и черной красок; света, полутени, тени и рефлекса в живописи;
- пользоваться перспективой и пропорциями предметов при их построении;
- использовать разнообразие цветовых оттенков теней на первоначальном уровне;
- применять простые способы оптического смешения цветов;
- распознавать разнообразие природных форм и передавать их на плоскости;
- различать контрасты в рисунке;
- использовать новые возможности графитного карандаша и передавать разнообразные фактуры;
- понимать, что Земля - наш общий дом и отражать это в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы и средства художественной выразительности для создания образа природы, передачи ее разных состояний;
- воспринимать и переживать шедевры мировой живописи, замечая больше подробностей и деталей;
- представлять и изображать быт, жилище, одежду и окружение в русской народной традиции;
- изображать узоры и орнаменты других народностей.

*Учащийся получит возможность научиться:*

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;
- видеть проявления художественной культуры вокруг себя: музеи, искусство в театре, дома, на улице;
- высказывать суждение о художественных произведениях.
- передавать движение предмета на плоскости;
- изображать построение архитектурных форм;
- смешивать краски, разбеляя или затемняя их, для создания множества новых оттенков.
- применять разнообразие художественных техник в живописи и отличать их друг от друга;
- передавать объем в изображении насекомых, рыб, птиц графическими приемами;
- передавать различные фактуры поверхности дерева, оперения, меха животных;
- передавать в живописи объем круглых предметов;
- передавать образ человека в разных культурах;
- выполнять простые рисунки с помощью компьютерной графики в программе Paint.
- участвовать в различных видах изобразительной деятельности;

- эмоционально и личностно воспринимать шедевры мирового и русского искусства;
- выражать эмоциональное состояние человека в портрете, используя вертикаль оси и знание пропорций;
- передавать легкость и свежесть красок, благодаря оптическому смешению цветов;
- передавать эмоциональное состояние радости и скромности русской души;
- работать с разнообразными художественными материалами, в том числе в смешанной технике;
- самостоятельно изготовить бересту;
- передавать главную мысль в рисунке или живописи.

#### **4 класс**

### **Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями ФГОС**

#### **Личностные результаты**

*У учащихся будут сформированы:*

- эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественного творчества;
- система положительных мотивов, включая мотивы творческого самовыражения;
- устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве;
- чувство любви, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека;
- основа гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданин России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- осознание своей этнической принадлежности, принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации;
- приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов;
- позитивная самооценка и самоуважение;
- основа для организации культурного досуга и формирования культуры здорового образа жизни.

*Учащийся получит возможность для формирования:*

- потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- понимания образной природы искусства, умения выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира;
- чувства гордости за достижения отечественного и мирового художественного искусства;
- осознанного уважения и принятия традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической и духовной жизни родного края;
- способности к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности;
- целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.

#### **Метапредметные результаты**

##### **РЕГУЛЯТИВНЫЕ**

- *Учащийся научится:*

- осуществлять целеполагание как формирование художественно-творческого замысла;
- планировать и организовывать действия в соответствии с целью;
- контролировать соответствие выполняемых действий способу реализации творческого замысла;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
- вносить коррективы на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу;
- осуществлять самоконтроль своей творческой деятельности;
- преодолевать трудности при решении учебных и творческих задач.

*Учащийся получит возможность научиться:*

- самостоятельно ставить цель, позволяющую достичь реализации собственного творческого замысла;
- высказывать собственное мнение о явлениях изобразительного искусства;
- действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.

#### ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ

*Учащийся научится:*

- анализировать произведения искусства;
- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно -практических задач; воспринимать произведения пластических искусств и различных видов художественной деятельности: графики (рисунок), живописи, скульптуры, архитектуры, художественного конструирования, декоративно-прикладного искусства;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в контролируемом пространстве Интернета;
- устанавливать аналогии;
- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;
- воспринимать и анализировать тексты, соотносить их с репродукциями картин и другим визуально представленным материалом;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями.

*Учащийся получит возможность научиться:*

- строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественной выразительности;
- расширять свои представления об изобразительном искусстве и художниках, о современных событиях культуры;
- фиксировать информацию о явлениях художественной культуры с помощью инструментов ИКТ;
- соотносить различные художественные произведения по настроению, форме, по различным средствам выразительности;
- произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

#### КОММУНИКАТИВНЫЕ

*Учащийся научится:*

- воспринимать произведения изобразительного искусства как средство общения между людьми;
- продуктивно сотрудничать со взрослыми и сверстниками;
- вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
- воспринимать мнение сверстников и взрослых о художественном произведении, о результатах индивидуального и коллективного творчества;
- контролировать свои действия в коллективной работе, соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей автора художественного произведения.

*Учащийся получит возможность научиться:*

- открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;
- выражать свое мнение о произведении искусства, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.

### **Предметные результаты**

*Учащийся научится:*

- воспринимать богатство и разнообразие художественной культуры; ощущать и понимать художественный замысел в картине художника; понимать особенности восприятия художественного произведения - художник и зритель;
- воспринимать чувства, воплощенные художниками в разных видах искусства, в изображении портретов людей разного возраста;
- узнавать произведения искусства по видам и жанрам, понимать, чем или из чего они выполнены;
- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство);
- выражать собственное суждение о содержании и выполнении того или иного произведения;
- отличать материалы для рисунка, живописи и скульптуры;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними;
- понимать несложную форму предметов природы и уметь ее передавать на плоскости;
- использовать нужные материалы для максимальной выразительности замысла;
- работать в смешанной технике на разных видах бумаги;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России, некоторых художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественно-образного языка.
  - использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
  - составлять и подбирать цветовые гаммы для замысла своей работы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
  - создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика;
  - пользоваться симметрией для построения звезд; делать асимметричные композиции;
  - использовать различные линии, пятна и штрихи как основные средства выразительности; создавать фантастических животных различными способами, используя линии, пятно и штрих;
  - изображать разнообразные формы предметов на плоскости с передачей объема и в пространстве;
  - пользоваться построением рисунка для создания орнаментов, от простых до более сложных, в разных геометрических формах; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
  - осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
  - узнавать различные явления природы на репродукциях картин и фото художников, подмечая нюансы в процессе эмоционального обсуждения со сверстниками; фантазировать, используя впечатления от картин и фото художников;
  - любить и беречь свой край, рассматривая картины местных художников;
  - узнавать русский костюм, русский быт, русские избы, посуду, игрушки;
  - выражать черты русского народа, его души, украшать русскими узорами и орнаментами жилище, одежду;
  - создавать семейные портреты; дарить людям работы, выполненные своими руками;
  - узнавать картины знакомых авторов отечественной и мировой живописи; разглядывая картины прошлого, задумываться о будущем.
- Учащийся получит возможность научиться:*
- участвовать в обсуждении содержания произведений изобразительного искусства и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
  - расширять свои знания и представления о музеях России и мира, в том числе с помощью интернет-ресурсов;
  - использовать компьютер, как дополнительный способ изображения и воплощения замысла; а также для хранения фотографий, своих работ, выполненных на бумаге;
  - создавать на базе своих работ и работ своих одноклассников музей своего класса;
  - искать и находить новые средства выразительности при изображении космоса;
  - применять свою фантазию, предлагать вариант выполнения в процессе коллективных работ;
  - выбирать и подбирать самостоятельно и с друзьями материалы, техники и идеи для воплощения замысла;
  - видеть проявления прекрасного в произведениях искусства, в природе, на улице, в быту;

- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.
- изображать с натуры и по представлению несложные предметы и натюрморты;
- передавать перспективу пространства на плоскости различными способами и техниками графики, рисунка и живописи;
- осуществлять построение пейзажа различных географических широт, в разное время суток и года;
- четко выстраивать предметы в композиции: ближе - больше, дальше - меньше;
- владеть основами цветоведения и смешения цветов, умело применять белую и черную краску, применять хроматические и ахроматические цвета; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- создавать композиции узоров и орнаментов народов России и мира на основе сближенных и противоположных цветовых сочетаний;
- создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint, передавать цветовые сочетания в пейзажах разных времен суток и года;
- передавать на плоскости композиции с перспективой планов в разных жанрах живописи; передавать воздушную перспективу, глубину земли и высоту неба;
- передавать настроение в пейзаже, натюрморте, портрете, выражая к ним свое отношение;
- изображать образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- участвовать в коллективных работах на значимые жизненные темы.
- понимать и передавать в художественной работе красоту человека в разных культурах мира;
- изображать красоту природы родного края в разных настроениях; проследить связь родной природы, людей и сказок с музыкальной культурой.

## **II. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 1 класс (33ч)**

### **Раздел «Виды художественной деятельности»**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Русский музей) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор

средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

#### **Раздел «Азбука искусства»**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.**

Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

#### **Раздел «Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?»**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (И.И. Шишкина, И.И. Левитана, З.Е. Серебряковой). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами



мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

### **Раздел «Опыт художественно-творческой деятельности»**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Владение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Владение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

## **2 класс (34ч)**

### **Раздел «Виды художественной деятельности»**

**Восприятие произведений искусства.** Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор

средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, морозные узоры на стекле). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

#### **Раздел «Азбука искусства»**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

#### **Раздел «Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?»**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (А. К. Саврасов, И. И. Левитан, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Репина, В. А. Серова, Леонардо да Винчи, И. К. Айвазовский) .Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектурных и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

#### **Раздел «Опыт художественно-творческой деятельности»**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

### **3 класс (34ч)**

#### **Раздел «Виды художественной деятельности»**

**Восприятие произведений искусства.** Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: ручка, фломастер, уголь, пастель, т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы человека в живописи.

**Скульптура.** Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Красота человека, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Понятие о синтетичном характере народной культуры (орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

#### **Раздел «Азбука искусства»**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Способы передачи объёма. Объём в пространстве и объём на плоскости. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

#### **Раздел «Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?»**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Постройки в природе: панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих

природу (А.И. Куинджи, К.А. Коровин, В.В. Верещагин). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (средневековая Европа, Япония или Индия). Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектурных и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

#### **Раздел «Опыт художественно-творческой деятельности»**

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

#### **4 класс (34ч)**

#### **Раздел «Виды художественной деятельности»**

##### **Восприятие произведений искусства.**

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека,

зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание).

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта,; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

#### **Раздел «Азбука искусства»**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере.

#### **Объём.**

Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

#### **Раздел «Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?»**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (Н. К. Рерих, В. И. Суриков, В. А. Серов, Леонардо да

Винчи). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектурных и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

#### **Раздел «Опыт художественно-творческой деятельности»**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

### III. Тематическое планирование

№	Разделы	1класс	2класс	3класс	4класс	Итого
1	<b>Виды художественной деятельности</b>	<b>17ч</b>	<b>20ч</b>	<b>21ч</b>	<b>21ч</b>	<b>79ч</b>
	-восприятие произведений искусств	Изучается во всех разделах курса				
	-рисунок	5ч	6ч	7ч	7ч	25ч
	-живопись	4ч	5ч	5ч	5ч	19ч
	-скульптура	3ч	3ч	3ч	3ч	12ч
	-художественное конструирование и дизайн	3ч	4ч	4ч	4ч	15ч
	-декоративно-прикладное искусство	2ч	2ч	2ч	2ч	8ч
2	<b>Художественный язык изобразительного искусства (в том числе):</b>	<b>16ч</b>	<b>14ч</b>	<b>13ч</b>	<b>13ч</b>	<b>56ч</b>
	-композиция	4ч	3ч	3ч	2ч	12ч
	-цвет	3ч	2ч	2ч	3ч	10ч
	-линия	3ч	3ч	2ч	2ч	10ч
	-форма	3ч	3ч	3ч	2ч	11ч
	-объём	2ч	2ч	2ч	3ч	9ч
	ритм	1ч	1ч	1ч	1ч	4ч
3	<b>Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью (в том числе):</b>					
	-Земля наш общий дом	Изучается во всех разделах курса				
	-Родина моя – Россия	Изучается во всех разделах курса				
	-человек и человеческие отношения	Изучается во всех разделах курса				
	-искусство дарит людям красоту (знакомство с картинами художников)	Изучается во всех разделах курса				
4	<b>Опыт художественно-творческой деятельности</b>	Изучается во всех разделах курса				
	<b>Итого</b>	<b>33ч</b>	<b>34ч</b>	<b>34ч</b>	<b>34ч</b>	<b>135ч</b>



## Учебно - методический комплекс

Для учителя:

1. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство. Рабочая программа. Предметная линия учебников под ред. Т.Я. Шпикаловой. 1-4 классы /Т.Я. Шпикалова (и др.). – М.: Просвещение, 2011.
3. Шпикалова, Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 1 класс/ Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2009
2. Шпикалова, Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 2 класс/ Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2009
- 3.Шпикалова, Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 3 класс/ Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2009
- 4.Шпикалова, Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 4 класс/ Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2009.

## Комплекты контрольно-оценочных средств

### 1 класс (33ч)

Темы / основное содержание по темам	Основные виды деятельности учащихся	Форма текущего контроля	Оценочные средства
<b>Восхитись красотой нарядной осени (8ч)</b>			
<p>Какого цвета осень? Рисование осени. Твой осенний букет. Рисование осеннего букета. Осенние перемены в природе. Рисование осенней природы. В сентябре у рябины именины. Рисование осенней ветки рябины. Щедрая осень. Рисование натюрморта «Вкусный хлеб». В гостях у народного мастера С. Веселова. Рисование узора хохломской росписи. Золотые травы России. Рисование узора для украшения хохломской ложки. Изовикторина.</p>	<p>Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы природы. Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать разные формы предметов. Изображать предметы различной формы. Давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры. Применять средства художественной выразительности рисунка. Выполнять графические и живописные упражнения</p>	<p>Практическая работа  Выставка</p>	<p>Шпикалова, Т.Я. Методическое пособие к учебнику  «Изобразительное искусство». 1 класс/ Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2009 Разработки учителя</p>
<b>Любуйся узорами красавицы зимы (8 ч)</b>			
<p>Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект. О чем поведал каргопольский узор. Рисование каргопольского узора. В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Рисование Полкана-богатыря. Зимнее дерево. Рисование деревьев в заснеженном лесу. Зимний пейзаж. День и ночь. Рисование зимнего пейзажа «День и ночь». Белоснежные узоры. Рисование белоснежного узора: цветы, елочку, дерево жизни, Снегурочку, Снежную королеву, птицу, зверя (по выбору). Цвета радуги в новогодних игрушках. Рисование декоративной композиции из</p>	<p>Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа. Понимать разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природы. Изображать растения, сказочных существ, объекты природы. Различать разнообразие форм предметного мира. Группировать произведения изобразительного искусства по видам и жанрам. Моделировать</p>	<p>Практическая работа Выставка</p>	<p>Шпикалова, Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 1 класс/ Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2009 Разработки учителя</p>

новогодних игрушек. Изовикторина.	художественными средствами сказочные образы		
<b>Радуйся многоцветью весны и лета (17 ч)</b>			
<p>Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект.</p> <p>По следам зимней сказки. Рисование дома, в котором живет один из героев зимней сказки.</p> <p>Зимние забавы. Рисование картины «Зимние забавы».</p> <p>Защитники земли русской. Рисование русского воина-богатыря.</p> <p>Открой секреты дымки. Рисование дымковской игрушки.</p> <p>Краски природы в наряде русской красавицы. Рисование наряда для девицы-красавицы.</p> <p>Вешние воды. Рисование весеннего пейзажа..</p> <p>Птицы-вестники весны. Рисование композиции про весну.</p> <p>У лукоморья дуб зеленый. Рисование сказочного дерева.</p> <p>О неразлучности, доброты, красоты и фантазии. Рисование сказочной композиции «Конь-огонь».</p> <p>Красуйся, красота, по цветам лазоревым. Рисование композиции из весенних цветов.</p> <p>В царстве радуги-дуги. Узнай, как все цвета дружат. Рисование весенних цветов.</p> <p>Какого цвета страна родная. Рисование на изученную тему.</p> <p>Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наши проекты.</p>	<p>Понимать и различать основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции.</p> <p>Формировать понятие и представление о декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Применять средства художественной выразительности в рисунке, живописи, декоративных работах.</p> <p>Продумывать и выстраивать композицию рисунка.</p> <p>Передавать настроение в творческой работе с помощью орнамента, конструирования.</p> <p>Овладевать приемами изобразительной деятельности и средствами художественной выразительности</p>	<p>Текущий.</p> <p>Самостоятельная работа по образцу</p> <p>Практическая работа</p> <p>Проект</p> <p>Выставка</p>	<p>Шпикалова, Т.Я.</p> <p>Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 1 класс/ Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2009</p> <p>Разработки учителя</p>

## 2 класс (34 часа)

Темы / основное содержание по темам	Основные виды деятельности учащихся	Форма текущего контроля	Оценочные средства
-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------	--------------------

<b>В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная (11 ч)</b>			
<p>В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная. Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета теплые и холодные. Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет. Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: симметрия, нюансы, ритм, цвет. В мастерской мастера-гончара. Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, светотень, штрих. Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт. Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные цвета цветовой контраст В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов.</p>	<p>Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы природы. Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать разные формы предметов. Изображать предметы различной формы. Давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры. Применять средства художественной выразительно-сти рисунка. Выполнять графические и живописные упражнения</p>	<p>Тематический рисунок Практическая работа Проект Выставка</p>	<p>Шпикалова, Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 2 класс/ Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2009 Разработки учителя</p>
<b>В гостях у чародейки-зимы (12 ч)</b>			

<p>В гостях у чародейки-зимы. В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок. Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет. Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция. Храмы Древней Руси. Архитектура: объемы, пропорция, симметрия, ритм. Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении. Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца. Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок. Русское поле. Воины богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей – защитников земли Русской в искусстве.</p>	<p>Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа. Понимать разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природы. Изображать растения, сказочных существ, объекты природы. Различать разнообразие форм предметного мира. Группировать произведения изобразительного искусства по видам и жанрам. Моделировать художественными средствами сказочные образы</p>	<p>Тематический рисунок Практическая работа Проект Выставка</p>	<p>Шпикалова, Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 2 класс/ Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2009 Разработки учителя</p>
<p><b>Весна-красна! Что ты нам принесла? (11 ч)</b></p>			
<p>Народный календарный праздник «Масленица» в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация. Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости</p>	<p>Понимать и различать основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции. Формировать понятие и представление о декоративно-прикладном искусстве. Применять средства художественной</p>	<p>Тематический рисунок Практическая работа Проект Выставка</p>	<p>Шпикалова, Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 2 класс/ Т.Я. Шпикалова. – М.:</p>

<p>Весна-красна! Что ты нам принесла? «А сама-то величава, выступает, будто пава...». Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация. Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки. Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа. Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение. Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия. В гостях у солнечного света. Тарарушки из села Полоховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизация. Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок. Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура. Братья наши меньшие. Графика: набросок, линии, разные по виду и ритму. Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор. Всякому молодцу ремесло к лицу. Сюжетная и декоративная композиции: цвет</p>	<p>выразительности в рисунке, живописи, декоративных работах. Продумывать и выстраивать композицию рисунка. Передавать настроение в творческой работе с помощью орнамента, конструирования. Овладеть приемами изобразительной деятельности и средствами художественной выразительности</p>		<p>Просвещение, 2009 Разработки учителя</p>
---	--	--	---

### 3 класс(34часа)

Темы / основное содержание по темам	Основные виды деятельности учащихся	Форма текущего контроля	Оценочные средства
<b>Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11ч)</b>			
Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет,	Передавать с помощью цвета характер и	Тематический рисунок	Шпикалова, Т.Я.

<p>цвет, форма В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства. О чем может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства. Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объем. Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства Чуден свет – мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства. Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет. Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства. «Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции русского мастерства «То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства. Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма, цвет, пропорции.</p>	<p>эмоциональное состояние природы, персонажа. Понимать разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природы. Изображать растения, сказочных существ, объекты природы. Различать разнообразие форм предметного мира. Группировать произведения изобразительного искусства по видам и жанрам. Моделировать художественными средствами сказочные образы</p>	<p>Практическая работа  Выставка</p>	<p>Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 3 класс/ Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2009 Разработки учителя</p>
<p><b>Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10ч)</b></p>			
<p>Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объем и пропорции. Русская зима. Пейзаж в графике: черный и белый цвета. Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии:</p>	<p>Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы природы. Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать разные формы предметов. Изображать предметы различной формы. Давать эстетическую оценку произведениям художественной</p>	<p>Тематический рисунок Практическая работа  Выставка</p>	<p>Шпикалова, Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 3 класс/ Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2009</p>

<p>импровизация.          Всякая красота фантазии да умения требует. Маски – фантастические и сказочные образы, маски ряженных.          В каждом посаде в своём наряде.          Русский народный костюм: узоры-обереги          Жизнь костюма в театре.          Сценический костюм героя: традиции народного костюма          .Россия державная.          В мире народного зодчества: памятники ар-хитектуры.          «Город чудный...».          Памятники архитектуры: импровизация.          Защитники земли Русской.          Сюжетная композиция: композиционный центр</p>	<p>культуры.          Применять средства художественной выразительности рисунка.          Выполнять графические и живописные упражнения</p>		<p>Разработки учителя</p>
<b>Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5ч)</b>			
<p>Дорогие, любимые, родные.          Женский портрет: выражение и пропорции лица.          Дорогие, любимые, родные.          Женский портрет: выражение и пропорции лица. Красота и мудрость народной игрушки.          Русская деревянная игрушка: развитие традиций мастерства          Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет.          Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционные центр и цвет.</p>	<p>Понимать и различать основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции.          Формировать понятие и представление о декоративно-прикладном искусстве.          Применять средства художественной выразительности в рисунке, живописи, декоративных работах.          Продумывать и выстраивать композицию рисунка.          Передавать настроение в творческой работе с помощью орнамента, конструирования.          Овладевать приемами изобразительной деятельности и средствами художественной выразительности</p>	<p>Тематический рисунок          Практическая работа          Выставка</p>	<p>Шпикалова, Т.Я.          Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 3 класс/ Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2009          Разработки учителя</p>
<b>Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8ч)</b>			



<p>Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит. Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства. Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм В весеннем небе – салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет. Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба. Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет. У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства. Наши достижения.</p>	<p>Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа. Понимать разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природы. Изображать растения, сказочных существ, объекты природы. Различать разнообразие форм предметного мира. Группировать произведения изобразительного искусства по видам и жанрам. Моделировать художественными средствами сказочные образы</p>	<p>Тематический рисунок Практическая работа Выставка</p>	<p>Шпикалова, Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 3 класс/ Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2009 Разработки учителя</p>
---	--	--	---

#### 4 класс(34 часа)

Темы / основное содержание по темам	Основные виды деятельности учащихся	Форма текущего контроля	Оценочные средства
<b>Восхитись вечно живым миром Красоты (11ч)</b>			
<p>Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунки в искусстве. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи.</p>	<p>Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы природы. Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать разные формы предметов. Изображать предметы различной формы. Давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры. Применять средства художественной выразительно-сти рисунка.</p>	<p>Тематический рисунок Практическая работа Выставка</p>	<p>Шпикалова, Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 4 класс/ Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2009 Разработки учителя</p>

<p>Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.</p> <p>Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём – основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.</p> <p>Восприятие красоты летней и осенней поры в природе и в произведениях изобразительного искусства, в натуре, в пейзажах современных живописцев.</p> <p>Восприятие изделий декоративно-прикладного и народного искусства народов мира и России.</p> <p>Приёмы работы с различными графическими материалами.</p> <p>Определять роль контраста в композиции</p>	<p>Выполнять графические и живописные упражнения</p>		
<b>Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14ч)</b>			
<p>Сказочные образы в народной культуре и декоративно – прикладном искусстве. Красота, отражённая в сказках и в песнях.</p> <p>Отражение в рисунках основного содержания сказок средствами передачи сказочности, необычности происходящего. Порядок работы над иллюстрацией, выбор сюжета, обдумывание композиции, выполнение рисунка карандашом, акварелью, гуашью.</p> <p>Приёмы акварельной живописи.</p> <p>Средства передачи образной</p>	<p>Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа. Понимать разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.</p> <p>Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природы.</p> <p>Изображать растения, сказочных существ, объекты природы.</p> <p>Различать разнообразие форм предметного мира.</p> <p>Группировать произведения</p>	<p>Тематический рисунок Практическая работа Выставка</p>	<p>Шпикалова, Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 4 класс/ Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2009 Разработки учителя</p>

<p>характеристики героев сказки. Форма. Разнообразие форм и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Использование простых форм для создания выразительных образов. Разнообразие материала для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин – раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон – сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного моделирования в жизни человека. Восприятие произведений современных художников из Гжели А.Федотова, З.Окуловой, А.Азаровой, Н.Бидак, развивающих народных традиции керамического искусства, зимнего пейзажа в живописи Н.Ромадина и описания зимней природы в стихотворении С.Есенина. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек и мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Восприятие памятников, дерева каменного зодчества в на произведениях живописи выда художников. Объём в простра</p>	<p>изобразительного искусства по видам и жанрам. Моделировать художественными средствами сказочные образы</p>		
---	---	--	--

объём на плоскости. Способы п объёма. Выразительность объём			
<b>Восхитись созидательными силами природы и человека (9ч)</b>			
<p>Изучение народного искусства. Традиции, принципы народного искусства – повтор, вариация, импровизация.</p> <p>Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Образ человека в традиционной культуре. Представление народа в мужской и женской красоте отображённой в изобразительном искусстве.</p> <p>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Пейзажи родной природы. Украшения жилища, предметов быта, орудий труда, костюма</p> <p>Эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Искусство вокруг нас сегодня. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</p> <p>Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Красота пейзажей родной природы. Создание композиции на тему «Гармония жилья с природой». Украшение жилища, предметов быта, русские костюмы. «Родина моя – Россия». Конструкция и декор костюмов, предметов быта и т.д. Изображение крестьянской избы (на плоскости или в объёме).</p>	<p>Понимать и различать основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции. Формировать понятие и представление о декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Применять средства художественной выразительности в рисунке, живописи, декоративных работах.</p> <p>Продумывать и выстраивать композицию рисунка. Передавать настроение в творческой работе с помощью орнамента, конструирования.</p> <p>Овладевать приемами изобразительной деятельности и средствами художественной выразительности</p>	<p>Тематический рисунок</p> <p>Практическая работа</p> <p>Проект</p> <p>Выставка</p>	<p>Шпикалова, Т.Я.</p> <p>Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 4 класс/ Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2009</p> <p>Разработки учителя</p>

<p>Древние образы и характер древних изображений. Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе. Роль силуэта в орнаменте.</p> <p>Восприятие поэтического произведения И.Бунина, произведений выдающихся живописцев XIX-XX вв. И.Шишкина, В.Поленова, А.Рылова, И.Машкова, А.Герасимова, Н.Крымова, отразивших разнообразие летней природы, её состояний, мотивов и форм, цвета, щедрости родной Земли. Пейзажи разных географических широт.</p> <p>Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Продолжение знакомства с основами художественной грамоты.</p>			
---	--	--	--

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения  
учителей начальных классов  
МАОУ «Лицей №2» г. Альметьевска

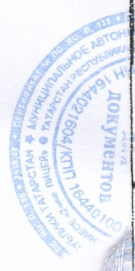
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Р.Р.Минизянова

\_\_\_\_\_

Прочитано, пронумеровано  
и скреплено печатью 38 лист  
Директор MAOY «Лицей № 2»  
*Саритка Г.З. Сафина*



СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения  
учителей начальных классов  
MAOY «Лицей №2» г. Альметьевска  
*от 28 августа 2016 г. №1*  
*Мамф / Е.А. Мамбеева*

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
*[Signature]* Р.Р. Минизянова  
*01.09.2016 г.*